

Archebole

Le groupe de compositeurs Archebole (www.archebole.com) appréhende la musique d'une manière unique. Notes, silences, portées et clés ne sont que des symboles parmi d'autres pour conserver et permettre l'expression musicale de nos idées. Ainsi, les véritables formants de la musique des compositeurs d'Archebole sont les forces, énergies, lignes, points et pulsations dans leurs états les plus bruts. Libérée des carcans stylistiques et des approches propres à la musique du XX^{ème} siècle, située au-delà de la notion habituelle de « genre », notre musique est le déploiement dans le temps d'une ou de plusieurs idées propres, par un logos substantiellement musical.

La notation musicale, devenue durant la seconde moitié du XX^{ème} siècle une fin en elle-même, est ramenée dans nos compositions à sa fonction première de support. Il s'en suit la nécessité d'une interprétation organique, d'une appréciation à la fois corporelle et intellectuelle de la musique, d'un jeu libéré des habitudes classiques, romantiques, modernes et « contemporaines » – certains gestes soi-disant contemporains redeviennent finalement, par leur répétition forcenée, très classiques –, bref : d'un retour aux sources primordiales du phénomène musical, c'est-à-dire le temps et l'espace dans toute leur simplicité ; mais aussi dans toute leur complexité. Pour cette raison, nous préférons plutôt parler de musique actuelle que de musique contemporaine.

La musique n'est pas le son. C'est la raison pour laquelle nous n'exploitons des moyens sonores particuliers qu'en fonction de la nécessité du discours musical, lui-même issu de l'idée archétypale inaugurant tout nouvel ouvrage. En tant qu'elle est archétypale, l'idée inaugurale ne saurait reposer, par exemple, sur des jeux de notes dont la possibilité elle-même n'existe que grâce à la forme actuelle de la gamme tempérée considérée comme une contingence historique. La généralisation de la série est un bon exemple de jeu de notes contingent. Nos pièces électroniques et spectrales ne sont ni des démonstrations techniques ou technocratiques, ni de gratuites conquêtes « expérimentales du champ des possibles », mais simplement d'autres moyens nécessaires de concrétiser, toujours par la musique, les idées qui les appellent.

Notre association a pour but de faire connaître notre musique par l'organisation de concerts, de conférences, de discussions et d'ateliers. Si l'ensemble des compositeurs est membre de l'association, cette dernière accueille volontiers en son sein tous les curieux et les intéressés qui souhaiteraient suivre de près ou de loin nos démarches, les interprètes motivés par une appréhension alternative des questions musicales et par l'idée d'exécuter nos compositions, ainsi que toute autre personne souhaitant, tant par une proposition théorique que par un soutien matériel, contribuer à la promotion et à la réussite de nos entreprises futures.